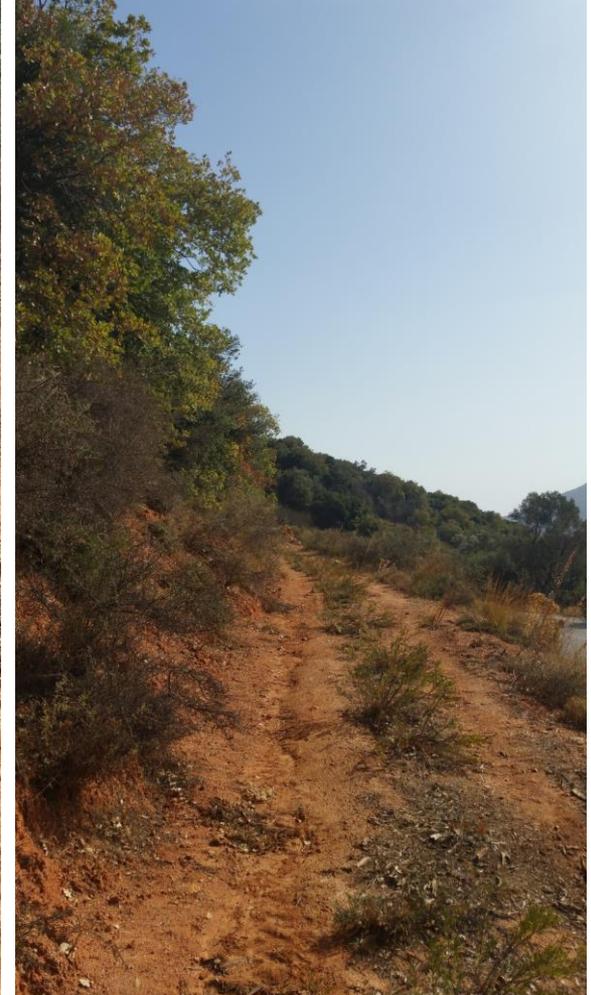


Über die ausschließlich mechanische Bearbeitung einer kretischen Erde zur Herstellung von Wandoberflächen



*mit Steinen, Wasser, Luft und Händen
von Frank Hartmann*

Die Berghänge unter dem besonderen Einfluss von Sonne, Wind und Wasser



Die Erde wurde unterhalb eines Ahornhaines inmitten von Sträuchern und Kräutern an dieser Stelle gefunden und (erdfeucht!) entnommen ...

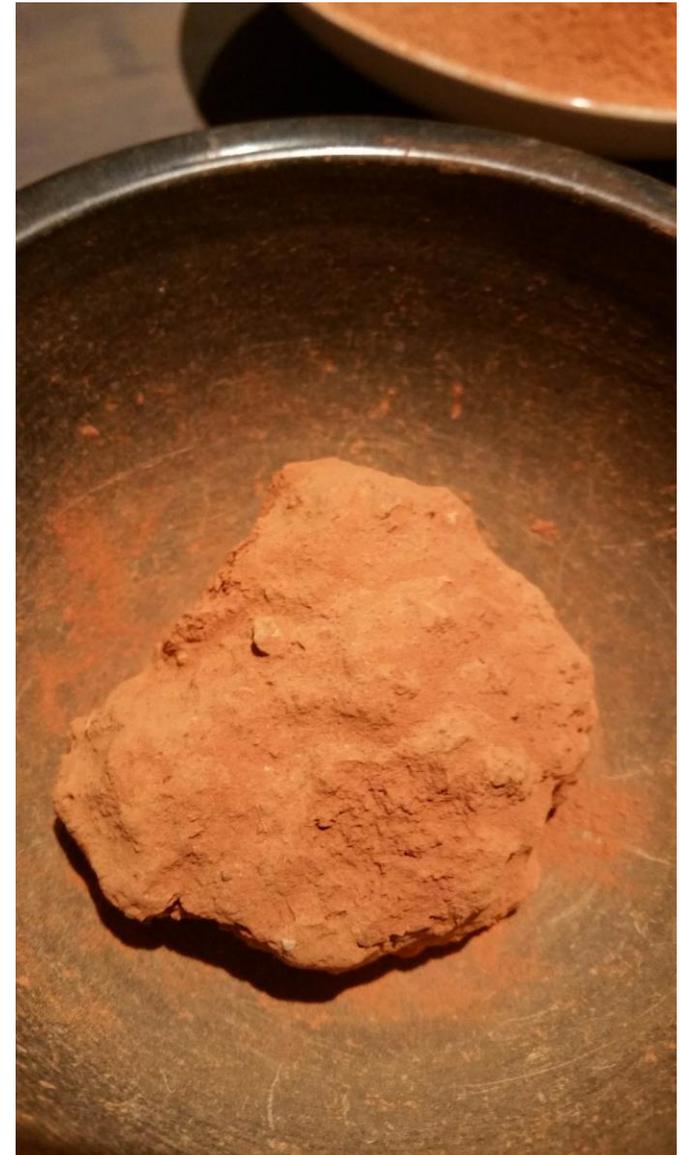


In den Bergen sind über weite Strecken die verschiedenen Horizonte in den Erdprofilen sichtbar - einfach der sich offenbarenden Geologie folgen.

... die gesammelte Erde hatte 10.000 Höhenmeter und gut 2.000 km Luftlinie nach NNW zu verkräften und wurde auf dem Flughafen (Handgebäck) natürlich genau untersucht.



In unserer Lehmküche wurden zuerst die Erden von den Steinen getrennt und die Steine in verschiedene Korngrößen aufgeteilt.





Die Erde wurde in einem sehr massiven Steinmörser gemörsert und mehrmals gesiebt. Somit entstehen verschiedene Siebgrößen, Feinheit der Erde, fast wie Staub, oder Tonmehl. (Stein)

Verschiedene Siebstufen (Korngrößen) durch stoisches Mörsern und Sieben...





... grobe Körnungen können als Zuschläge oder Gestaltungselemente in der Oberflächenstruktur verwendet werden. Für das Mauken wurde die feinste Siebstufe gewählt

...



... mit Wasser angesetzt und zu einem „Teig“ angerührt. (Wasser)





Nach dem Einmauken (Zeit und Ruhe) in Wasser und kreisendem Anrühren (Mischungsverhältnis!) wird die Tonmasse mit der Hand durchgeknetet und in eine Form gebracht, sowie die Konsistenz bewertet. Verschiedene mechanische Prüfverfahren helfen bei der Bestimmung des Tongehaltes ...



Mit dem so genannten Schnitttest kann vor allem der Tongehalt abgeschätzt werden und eine Einteilung in **fett – halbfett – mager** erfolgen ...



Bei dieser **Erde** handelt es sich um eine sehr hochwertige **Tonerde**, also sehr **fett**. - Die Lagerung erfolgte kühl und feucht.

Mit dem Nudelholz zu einem Tonfladen geformt...



Erste einfache Formen wurden mit dem angesetzten *Material* hergestellt und luftgetrocknet. (Luft) Erstaunlich hohe Festigkeit!





Herstellen einer Musterplatte – Gipskartonplatte (600 x 600 mm) mit einer Kreide-Wasserglas-Grundierung mit feiner Körnung vorbehandelt.

Es wurden vier gleiche Felder angelegt, um aus dem Material einer kretische Tonerde, vier verschiedene Oberflächen zu gestalten ...

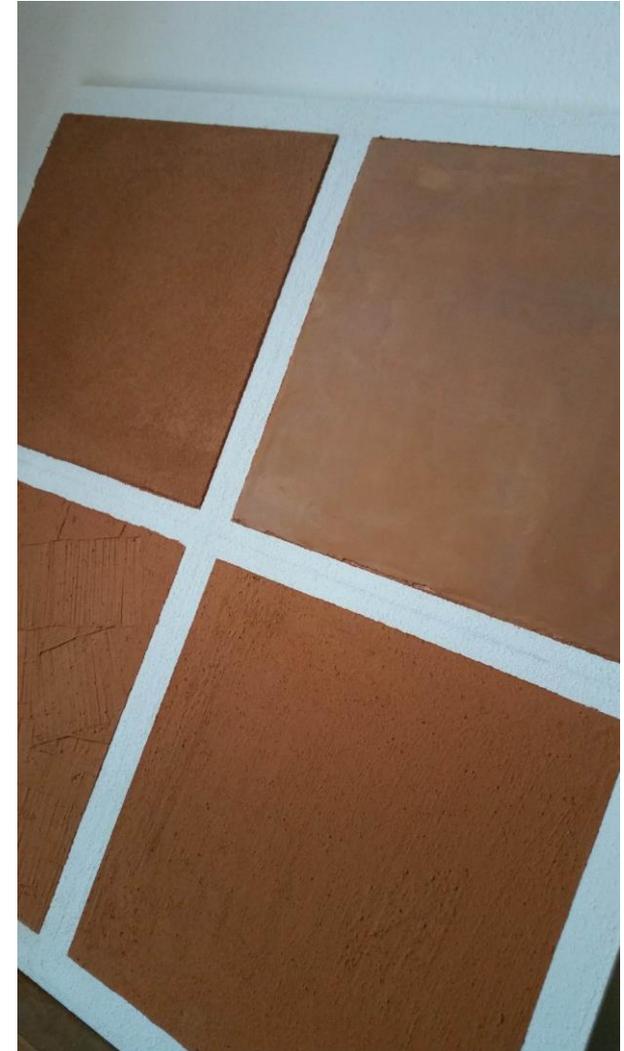
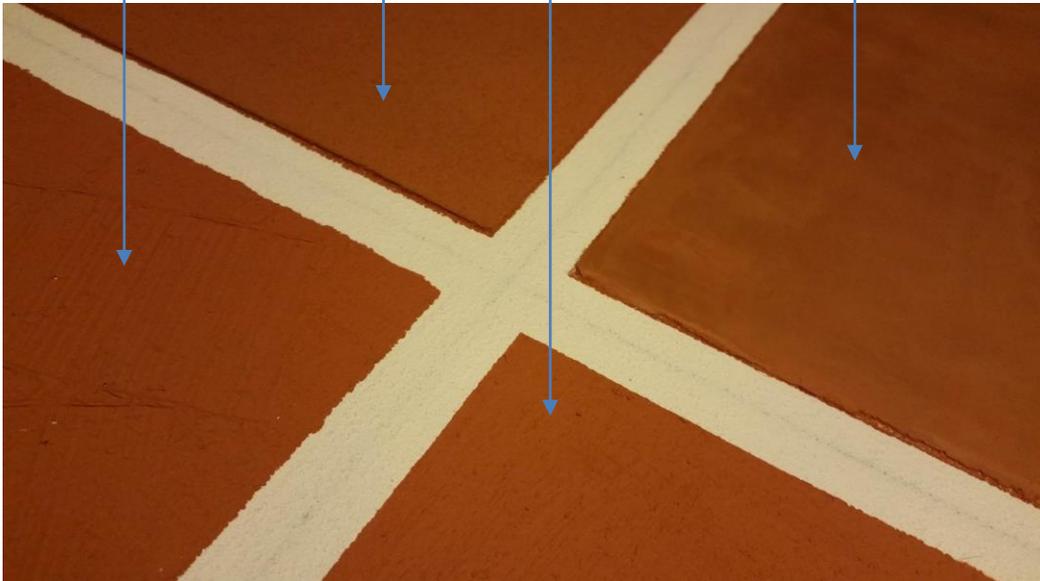


Spachtelputz (strukturiert)

Oberputz (gefilzt)

Oberputz (geglättet)

Farbanstrich



Vier Oberflächen aus einer kretischen Erde



... im Folgenden detailliert
bei unterschiedlichen
Lichtverhältnissen ...



Oberfläche (gefilzt) 3 – 4 mm



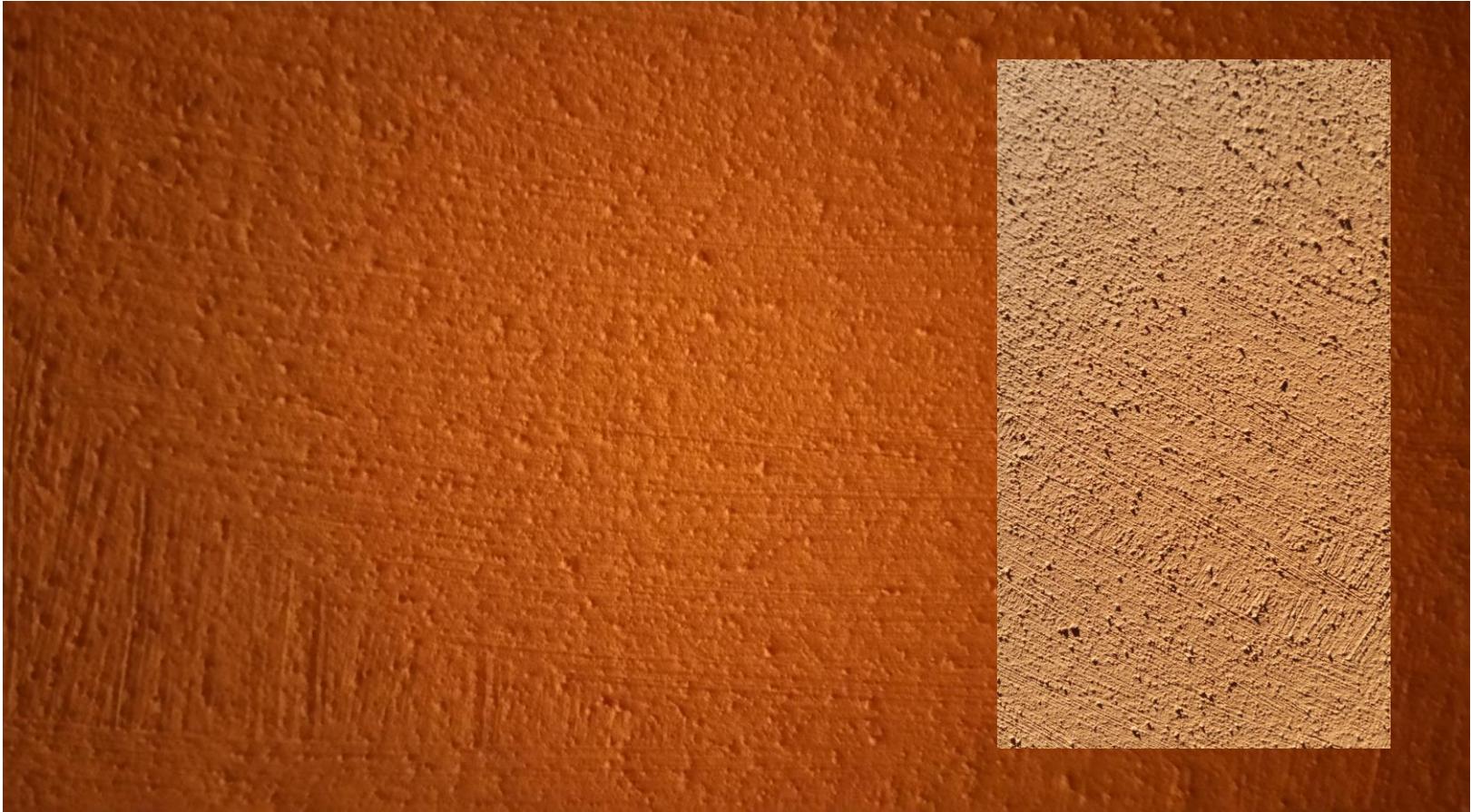
Oberfläche (geglättet) 3 mm

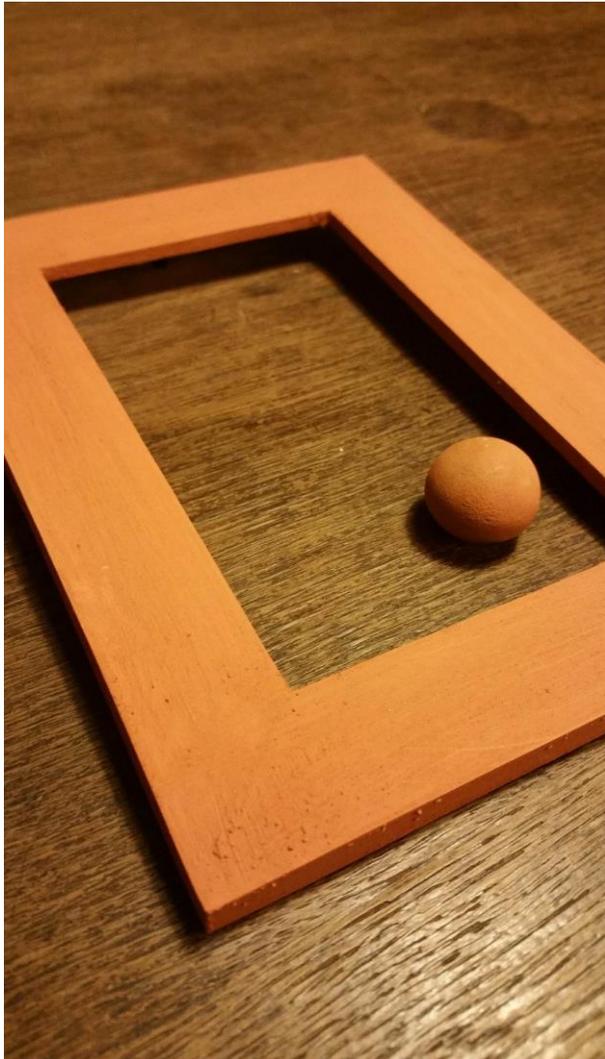


Oberfläche (strukturiert) 2 - 3 mm



Oberfläche (gestrichen) 1 mm





**Vielen Dank
für Ihre Aufmerksamkeit**

